

Corso di disegno dal vero di nudo con modello vivente

Questo corso di disegno del nudo ha lo scopo di sviluppare la capacità di osservazione del corpo umano e di acquisire i metodi per disegnare il corpo e il volto attraverso le varie tecniche del disegno (linea, chiaroscuro, tono, texture),

Durata del corso 4 incontri 3 ore- (monte ore totali 12) , minimo 4 allievi

Docenti di ARTEMISIA

Emanuela Volpe docente di discipline pittoriche e consulente del colore IACC

Francesca Bruni docente di discipline pittoriche e decoratrice

Renata Ferrari docente di discipline pittoriche

Programma

l'inquadratura e studio della composizione

geometrizzazione - struttura esterna: individuare forme geometriche semplici dove inserire tutto il soggetto

studio delle proporzioni - modulo - "misurazione a vista"

assi - distribuzione del peso ed equilibrio

proporzioni della figura

simmetria e asimmetria

Come vedere la luce e disegnare le ombre

imparare a fare una ampia scala graduale dai valori chiari a quelli scuri-

Il chiaroscuro tonale:

Leggere i piani di luminosità a ogni piano - assegnare il giusto valore

Obiettivi di formazione

Al termine delle lezioni i partecipanti saranno in grado di:

- riprodurre dal vero forme e volumi
- rendere gli effetti di luce e ombra attraverso la copia dal vero sviluppare le proprie attitudini artistiche, e valorizzando le doti interpretative.

Metodo di lavoro

Studiare e osservare il modello vivente ed educare la nostra vista senza semplificare troppo il disegno a mezzo di stereotipi - a cui spesso tendiamo - e adattamenti del nostro cervello.

Criteri di verifica e valutazione

Durante la lezione, si verifica il raggiungimento degli obiettivi dell'esercitazione attraverso l'osservazione del lavoro dell'allievo con eventuali suggerimenti e ulteriori spiegazioni. Al termine della lezione il confronto dei lavori svolti ha lo scopo di evidenziare le più efficaci interpretazioni.

Materiali e sussidi

Materiali occorrenti per la prima lezione: matite HB o 2B , gomma di lattice e gomma pane, fogli formato 30x40 F4 ruvidi , pinza fermafoglio o scotch di carta per fissare il foglio al supporto.

Altri materiali verranno consigliati dall'insegnante durante le lezioni.