

Corso di disegno base professionale

Durata del corso : Corso di 25 ore

Elementi di base professionali per l'approccio al disegno.

Teoria e pratica con esercitazioni e approfondimenti domestici.

Il corso si rivolge a chi non ha mai studiato disegno e vuole conoscerne i principi fondanti nonché le possibili applicazioni. La teoria prevede che vi sia poi un esercizio per ogni argomento da realizzare autonomamente.

Le lezioni sono corredate da dispense e prevedono un esame finale per ottenere l'attestato che certifica le competenze acquisite.

Docenti di ARTEMISIA

Emanuela Volpe docente di discipline pittoriche e Francesca Bruni docente di discipline pittoriche

E consulente del colore IACC

e decoratrice

Programma:

	date	Teoria (Emanuela) 1 ora	date	Laboratorio 1 ora e mezza
1		I materiali: carte e matite, grafite, carboncini e crete colorate.		Imparare a vedere per imparare a disegnare , concentrarsi sulle forme e spazi: - direzione - inclinazioni delle linee
2		A cosa serve il disegno, la costruzione geometrica, il bozzetto. I vari contesti creativi (esempi)		Lo schema geometrico semplice - struttura e forma, proporzioni forme semplici la sintesi formale costruzione di un oggetto racchiudere un elemento complesso in un oggetto semplice
3		Il chiaroscuro come mezzo per rappresentare il volume. La tridimensionalità		Come vedere la luce e disegnare le ombre imparare a fare una ampia scala graduale dai valori chiari a quelli scuri- Leggere i piani di luminosità a ogni piano -assegnare il giusto valore Sfumature - campiture piatte -
4		Il linguaggio del segno: forme del tratteggio		Come disegnare al tratto a semplice contorno

		forma e materiale esempi e dimostrazioni.		pennino - matite colorate, grafite pressione e spessore - segno e gesto Tipo di texture e carte superfici lucide e opache - trasparenze
5		Il disegno grafico e il disegno espressivo. esercitazione		Elaborazione grafica e pittorica della stessa immagine Uso della china al tratto e a fusaggine
6		Copiare una foto Metodi ingrandimento e riduzione, anamorfosi Spiegazione ed esecuzione		Disegnare un'opera più grande dell'originale - attraverso l'uso quadrettatura o la diagonale Come disegnare un'immagine anamorfica carboncino o sanguigna e bianco
7		Copiare dal vero: metodi e tecniche di copia dal vero.		Disegnare dal vero - inquadratura e il quadrante e tecnica a vista
8		Gli oggetti le ombre Teoria delle ombre		Il disegno delle ombre La direzione della luce identificare la disposizione della luci e delle ombre in un dipinto
9		Le ombre colorate. Il colore della luce.		Elaborazione da un'opera in bianco e nero e rendere l'effetto di luci e ombre colorate attraverso l'uso delle Crete colorate
10		Test di valutazione		